

Lorraine Féline

contact@ lorrainefeline.com
www. lorrainefeline.com

In lorraine.feline

Portfolio



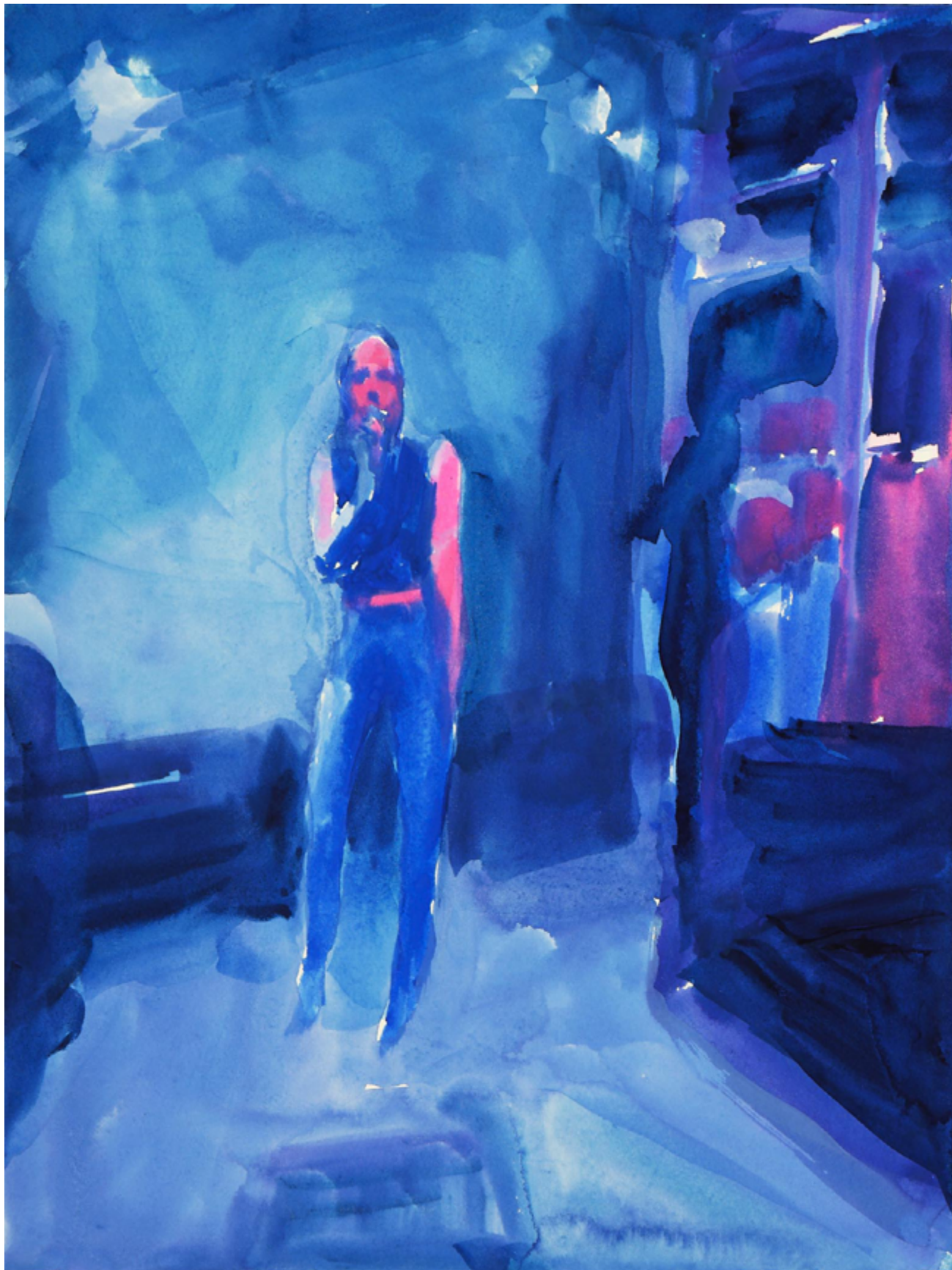
Clodette Forever
Vidéo, 2015-2020
13 min, 16/9,
couleur, son
Avec Ketty Sina

Clodette Forever est un portrait de la danseuse Ketty Sina, qui a débuté sa carrière à la fin des années soixante-dix en dansant aux côtés du chanteur Claude François. À travers le récit de son parcours, le film nous fait voyager dans les archives vidéos des shows télévisées et des cabarets des années soixante-dix et quatre-vingt. Aujourd'hui, c'est dans des mises en scène désormais orchestrées par elle-même, qu'elle organise des soirées dans son restaurant du XIII^e arrondissement de Paris.

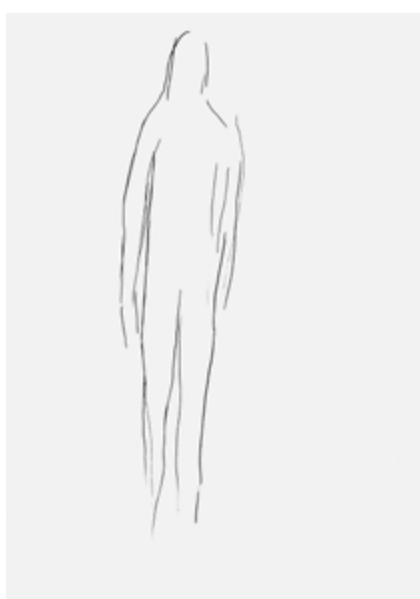
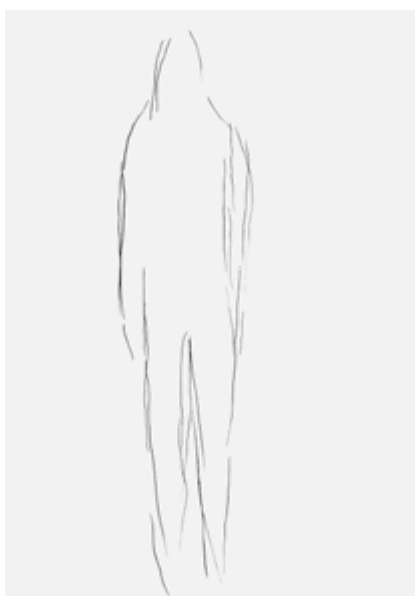
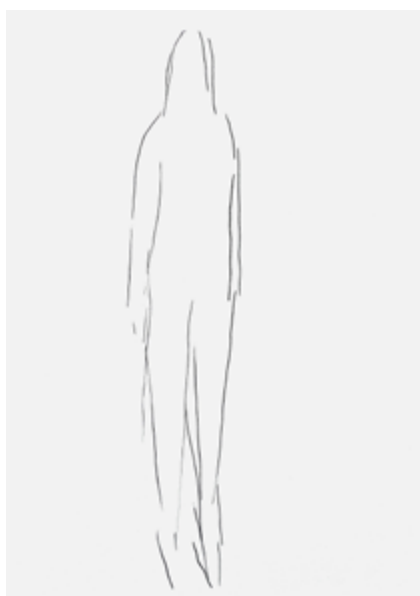
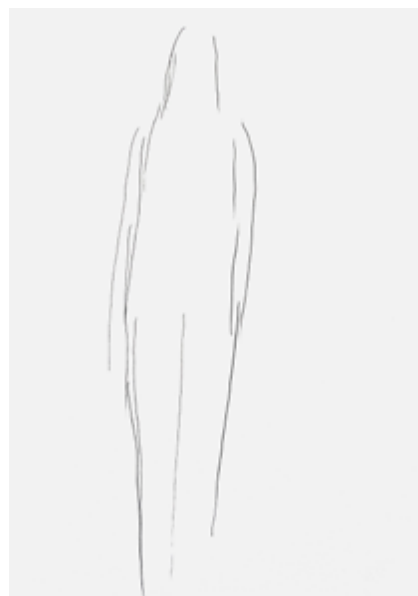
Lorraine Féline Le travail de vivre

Est-ce que le travail organise nos vies au point où même les temps dits libres subiraient des cadences et des objectifs à atteindre ? Il se dégage une mélancolie des vidéos de Lorraine Féline, doublée d'une empathie envers des corps pris dans la division du travail. Une partition encore plus évidente quand confrontée à la démarcation entre le professionnel et l'amateur. Lorraine Féline semble avoir eu cette intuition à travers la danse. Elle rapprochera le geste chorégraphique des mouvements quotidiens — rappelant les principes de la « post-modern dance » new-yorkaise — en sortant les interprètes de sa pièce « Blues Dance » sur le toit-terrasse du conservatoire de Malakoff. À l'inverse, elle fera jouer « La Sylphide » — l'un des premiers ballets à employer des pointes, marquant les débuts du romantisme - par une danseuse classique portant des MoonBoots. À quel prix s'est construite notre idéalisation de la légèreté ? Pour cette vision aérienne, il faut des outils de torture, non seulement pour les danseuses, mais pour les ouvriers émigrés qui les fabriquent à Londres, dont l'artiste filmera la chaîne et les mains abîmées (« Le Ballet mécanique »). Parfois la torture c'est de rester immobile debout, comme ces gardiens d'immeuble conscients de leur imposture (« Les Gardiens »). Qu'elle s'inspire des gestes des agents de circulation de la route ou d'un chef d'orchestre, c'est toujours l'usine de la codification de nos gestes, comme sur un bateau où il est impossible de s'arrêter pour garder la navigation (« À bord »). Y a-t-il une possibilité de reprendre main sur le cours de sa vie ? Lorraine Féline filmera alors une ancienne « Clodette » pour le chanteur Claude François, qui lui raconte son odyssée pour se libérer de l'arrière-plan et prendre le pouvoir sur son histoire.

Pedro Morais
Texte publié dans le catalogue du Salon de Montrouge, 2021



Nuit Floride
Gouache
sur papier, 2022
40 × 30 cm



Sans titre
Encre de Chine
sur papier, 2021
28,3 × 21 cm

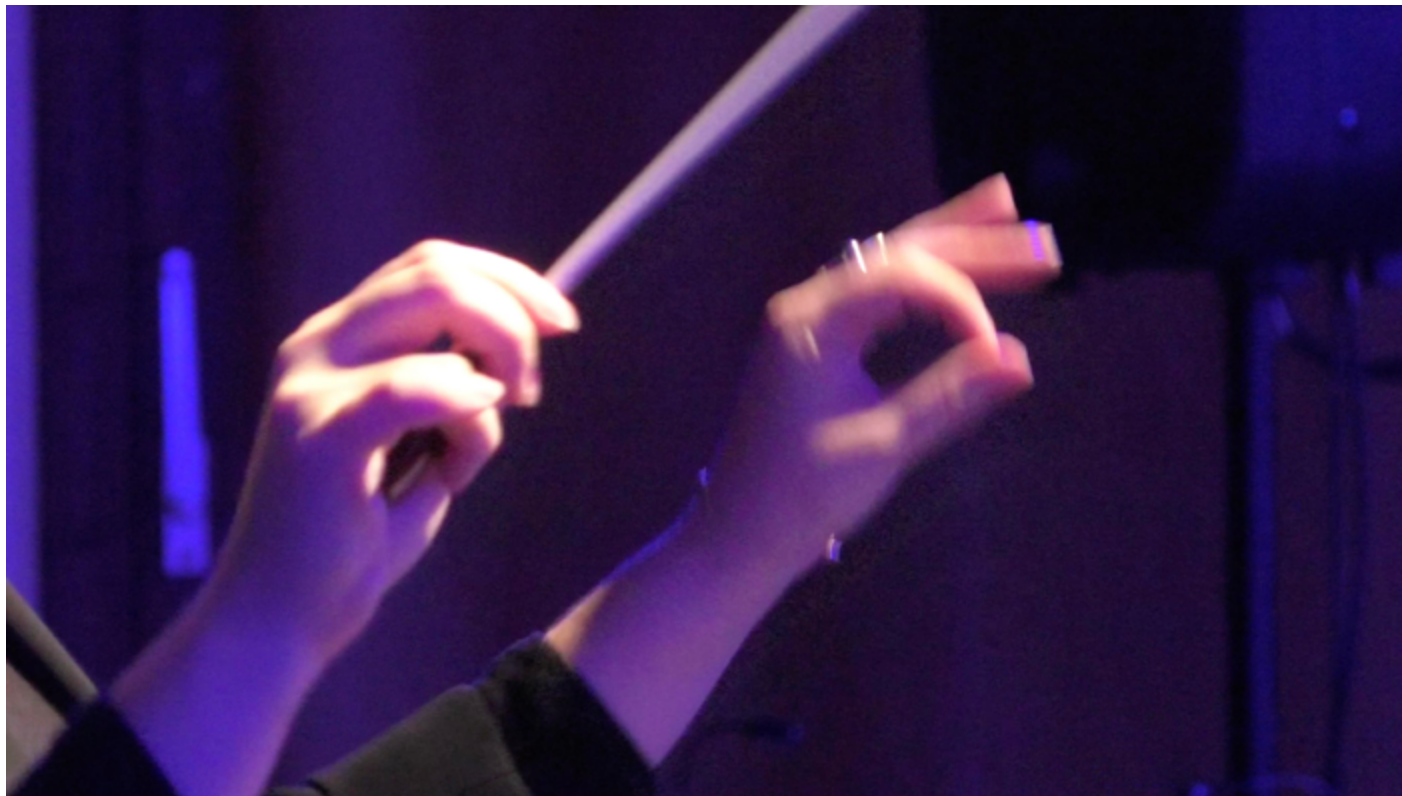
« Régulièrement imaginés par l'artiste dans son atelier, les dessins présentés ici évoquent des sensations, une respiration, bien plus qu'une volonté de réalisme ou de représentation précise. Tracés de façon presque méditative à main

levée, ils sont une production régulière de l'artiste, qui en réalise des dizaines sans néanmoins les penser en tant qu'ensemble. »

Anna Priot



*A Room with a view, Night
in Stuttgart, L'Atelier, La
vie d'artiste, Une larme*
Gouache sur papier,
2021
40 × 30 cm

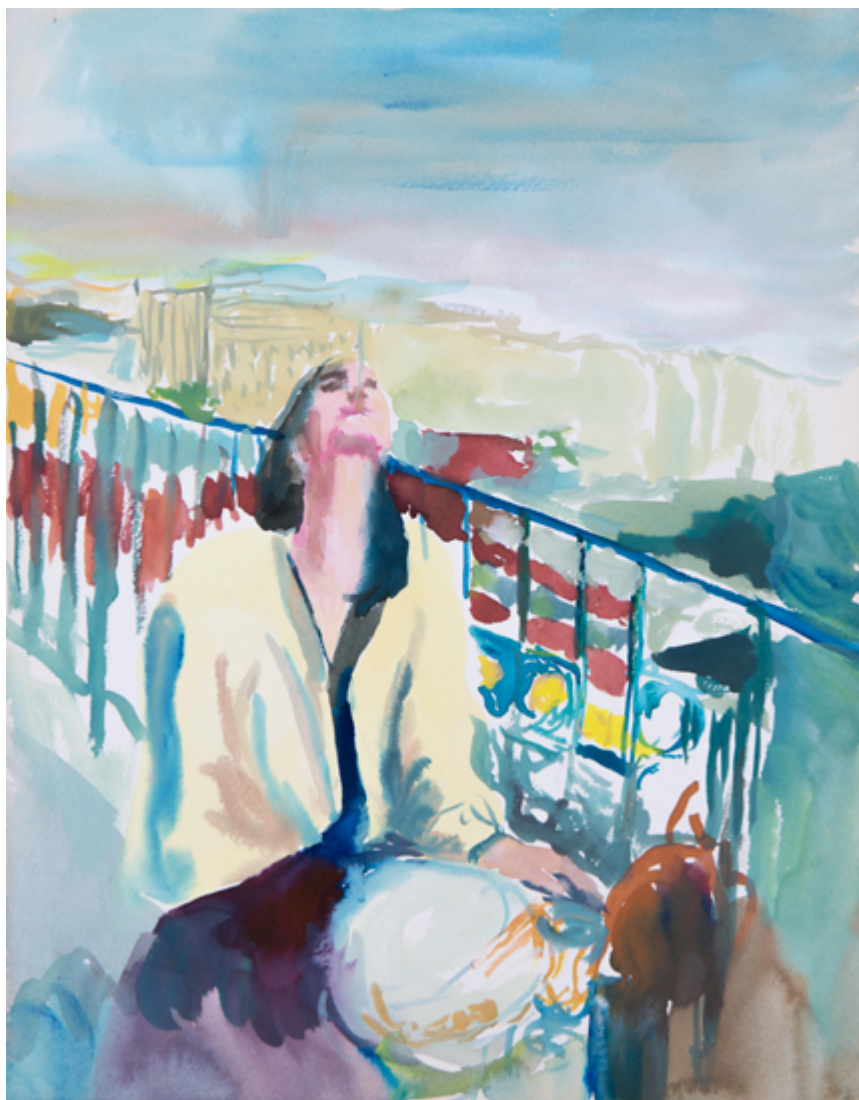


Le moindre geste
Vidéo, 2019
Vidéo HD, 15 minutes,
16/9, couleur, son.

Le Moindre geste pose un regard sur la gestique du chef d'orchestre à travers l'apprentissage d'un jeune musicien au travail de direction. La vidéo a été tournée au sein de L'Orchestre d'Harmonie de Thiviers en Dordogne, qui est composée de musiciens amateurs et dirigée par une cheffe d'orchestre. C'est dans ce contexte musical non élitiste, où la musique est ouverte à tous, que les corps et les gestes sont filmés dans une approche sensible.



Etienne et le feu
Gouache sur papier,
2021
40 × 30 cm



Jeanne à la cigarette
Gouache
sur papier, 2020
34,5 × 27 cm



L'enfer du Nord

Vidéo, 2018

Vidéo HD, 12 minutes,
16/9, couleur, son.

Avec Alexandre Barth et
la Team Landscape (Nicolas
Beaumelle et Aurélien
Porte).

« L'enfer du Nord » est le surnom d'une des plus anciennes courses cyclistes, celle du Paris-Roubaix. La veille de la course professionnelle se tient la course pour les amateurs. Trois artistes plasticiens relèvent le challenge de cette course mythique avec l'envie de réaliser la meilleure performance possible. La vidéo *L'enfer du Nord* suit cette performance à l'image de la vie d'artiste, de l'enthousiasme du départ, en passant par les routes et les déroutés, jusqu'à la ligne d'arrivée au vélodrome de Roubaix.



Le ballet mécanique
Vidéo, 2013
22 min, 16/9,
couleur, son stéréo

Le ballet mécanique a été tourné à Londres au sein d'une usine fabriquant des pointes, chaussons pour les danseuses classiques. La gestuelle à l'œuvre lors de ce temps de fabrication, les postures, les cadences, et le corps au travail, font écho à celle de la danse, tandis que de la musique pop tourne en boucle à la radio.

Lorraine Féline

contact@ lorrainefeline.com
www. lorrainefeline.com

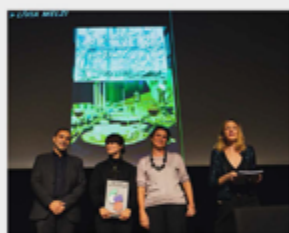
In lorraine.feline

Presse

SALONS

QDA 28.10.21 N°2261 8

Montrouge 2021 : des regards percutants sur le monde



Livia Melzi,
Grand Prix du salon - Palais
de Tokyo, salon de Montrouge
2021.
© Ville de Montrouge - Antoine Fautin.

Les lauréats du 65^e salon de
Montrouge, 2021.
© Ville de Montrouge - Antoine Fautin.



Le 65^e Salon de Montrouge, baromètre annuel des courants qui traversent la jeune création contemporaine, revient au Beffroi de la ville après une année d'interruption. Panorama sur une génération en quête de points de vue décentrés du monde occidental.

PAR PEDRO MORAIS

Le tumulte du monde revient à Montrouge. En pleine période de débat sur les restitutions du patrimoine soustrait à des populations extra-européennes – et alors que vient d'être publié l'ouvrage *De la violence coloniale dans l'espace public* de Françoise Vergès, remettant en cause des monuments conçus pour mettre en scène « l'esprit de conquête, le patriarcat, l'oppression et l'expansion du pouvoir colonial et esclavagiste » – le grand prix du Salon de Montrouge résonne fortement.

Livia Melzi renverse le regard exotique

Le jury – où siègent Emma Lavigne, Anne Dressen, Xavier Franceschi ou Rebecca Lamarche-Vadel – l'a attribué à l'artiste d'origine brésilienne Livia Melzi, née en 1985, qui exposera ainsi au Palais de Tokyo. Son travail

SALONS

QDA 28.10.21 N°2261 9

Tanoré-Holmès Idriss Ackah
Portraits de famille,
photomontage, 60 x 42 cm.
© Tanoré-Holmès Idriss Ackah

À droite,
Livia Melzi
*Qu'il était bon mon petit
Français*, 2020, tapisserie,
service de table, photographie.
Photo Pedro Morais



retourne le regard exotique vers le colonisateur et lui fait goûter ses schémas mentaux : l'artiste met en scène un banquet où un service de table français servira au rituel anthropophage Tupinambá. Les seules reliques de ce peuple entièrement décimé (onze manteaux cérémoniaux) sont conservées dans des musées européens, alors même que la transmission de l'histoire au Brésil continue de se faire à travers les représentations coloniales du « sauvage » (telle la gravure de Theodore de Bry imprimée sur la tapisserie d'Aubusson). C'est le combat d'une génération d'artistes entendant sortir d'un point de vue eurocentré pour réparer le récit historique. L'artiste d'origine ivoirienne Tanoré Ackah rompt avec la notion réductrice de masque « africain » pour nommer des rituels Gouro ou Zambé. Intéressé à dépasser les binarismes de la rationalité occidentale entre le vivant et le non vivant, l'artiste d'origine espagnole Guillaume Bouisset expose une fontaine célébrant le tore, symbole des opposés qui s'attirent. Pierrick Mouton s'intéresse à la ville utopique de Chandigarh, conçue par Le Corbusier en Inde, mais tourne son regard sur le mobilier pillé de Pierre Jeanneret et les angles morts de la doctrine moderniste.

Se réapproprier son histoire

Cette attention aux figures jugées secondaires des récits dominants trouve dans ce Salon une résonance cinématographique du côté de personnes qui s'approprient leur propre histoire : le Tunisien Hedi Ladjimi filme Rahoudha, femme qui a vécu libre et passionnée par ses amants ; Lorraine Féline suit

Anais Tobé Commarat
*Disparaitre, Coco
et Sur la dalle, vicieux*,
2019-2021. Vue d'installation
au salon de Montrouge 2021.
Photo Pedro Morais.

